

NAZI DE MIERDA

Habían salido a poner el mundo bajo su bota. Habían desencadenado sobre los pueblos el terror y el crimen, la violencia y la guerra, la barbarie desnuda. Debieron morir 50 millones de personas antes de que se pusiera fin a este horrible capítulo de la historia humana. En 1945, el fascismo parecía erradicado para siempre. Pero pronto el poeta alemán Bertolt Brecht, aludiendo a las eminencias grises de la industria y la economía, que no habían sido castigados, advirtió: «La tierra es aún fértil...»

La invocación al hombre fuerte

Cuatro décadas después que en Nuremberg un Tribunal Internacional acusara y condenara a los principales criminales de guerra del fascismo alemán, los partidos y organizaciones neofascistas actúan en todas partes en Europa occidental y en Estados Unidos. El dinero les llega en forma abundante de las cajas fuertes de hombres de negocios y empresarios bien situados. No raras veces reciben respaldo de la Fiscalía del Estado, que hace proteger por la policía los desfiles neofascistas. También les dan apoyo algunos jueces que imponen a los neofascistas penas insignificantes, cuando se las imponen. Reclutan partidarios entre jóvenes a quienes les ofrecen la fórmula de un hombre fuerte como Adolfo Hitler como salida a la desocupación y a la miseria social.

● En Estados Unidos existen igualmente varios partidos fascistas.

● Agrupaciones fascistas existen en la actualidad en alrededor de 60 países capitalistas. Entre los partidos más fuertes se cuenta el Movimiento Social Italiano (MSI), que reúne a 400 mil miembros aproximadamente y que tiene representación incluso en el Parlamento del país. Los seguidores de los fascistas de Japón derrotados en 1945 llegan a 30 mil. En España existen alrededor de 100 agrupaciones de ultraderecha y neofascistas. En Israel actúan más de 10 organizaciones neofascistas. En Francia, la FANE se ha conjurado en torno a objetivos fascistas, la «Vlaamse Militanteorde», de Bélgica, mantiene estrecho contacto con los fascistas de Francia, Holanda, Italia, España, Portugal, RFA, Turquía y los países escandinavos.



Pasado resucitado

«Se portan de nuevo las cruces gamadas...—cincuenta años después de la toma del poder por los fascistas en Alemania, los grupos radicales de derecha gritan 'Juda verrecke', 'Muere, judío'. Almacenan armas, intentan atentados con explosivos, matan y reconocen: ¡Soy un nazí!».

(«Konkrete», revista de la RFA, en 1983)

«Juventud Vikinga», «Frente de Acción de los Nacional Socialistas» son sólo las más conocidas organizaciones neofascistas de la RFA que tratan de congregarse a los jóvenes bajo las banderas fascistas. Según datos oficiales, había en la RFA ya a mediados de los años setenta 142 grupos de extrema derecha con alrededor de 20 mil miembros. Editan más de cien diarios. El gobierno de la RFA responde a los reproches de los antifascistas diciendo que las organizaciones de ultraderecha

#3

LEVITAN

E/1.500,00

Metal Fanzine

EDITORIAL



Cortesia

Regresamos (para la satisfacción de amigos y lectores) con este renovado tercer número, que esperamos satisfaga todos sus deseos, con el afán de darles un fanzine completo, en el cual siempre habrá un espacio para publicar lo que ustedes nos envíen.

En estos seis meses (jul-dic) se han realizado continuas actividades (conciertos, tonos) que ayudan a mantener nuestra escena subterránea viva, logrando que ésta progrese y madure, al igual que nosotros.

También hemos sido testigos de ciertos hechos y actitudes, tomados por aquellos que siempre nos ignoran, salvo cuando podemos darles provecho monetario (vendiéndonos algo o usándonos para vender), lo que demuestra que no somos una simple sarta de antisociales sino una gran cantidad de gente que, unida y consciente de sus actos, puede ser capaz de conseguir todo lo que anhela.

La falta de unión y consciencia quedó demostrada el día del Holocausto del Campo de Marate. Muchos polos negros, cruces invertidas y muñequeras, y cuando UN POLICIA SOLO Y DESARMADO sale para atrapar a un pata inocente, le huyen como si fuera un leproso. No jodan. Si querían demostrarse "agresivos" y descargar su "odio a la sociedad", no lo hagan jugando a los grupos (que "Orgas, nacharacos", "Curriculum, pankekes de mierda", "Mortem, satánicos poseros", etc) que buenamente tratan de hacer algo, sino contra quienes merecen realmente ese odio y desprecio. Hagamos cosas concretas, unámonos, organicémonos todos los que quieran trabajar por sus ideales, lo suyo propios y no los de un líder o grupito de dirigentes. Toda obra que realicemos dependerá únicamente de nosotros. No nos quedemos sentados, esperando que nos digan que hacer y como hacerlo. Hagamos lo nuestro ya. Hagamos nuestro futuro.

Masturbaciones Mentales

Para Salvador Dalí, pintor surrealista español, el erotismo junto con la angustia de la muerte constituyen sus principales fuentes de inspiración. Es considerado por sus críticos como el pintor de culos más grande de la historia. Según el mismo declara es lo que más lo seduce, según sus propias palabras: "He de manifestar que a mí los pechos y el sexo femenino no me interesan. Me interesa el culo. Porque el culo es un agujero claro, limpio y sé lo que hay allí. En cambio en el sexo femenino hay labios, clitoris... confusión. Uno se extravía... Además por ahí nacen los niños. Jamás ha salido nadie por el ojo del culo. Por lo menos yo no me he enterado. He llegado a la conclusión de que es una trampa que nos tiende la naturaleza para incitarnos a la procreación, y puesto que no me gusta que se hagan trampa, yo prefiero



SIN EL SELLO AZUL ES UNA VULGAR FALSIFICACIÓN. CARENTE DE VALOR Y SENTIDO.



«Se difunden consignas inquietantes. Los jóvenes se

asocian con los 'viejos combatientes'. La propaganda

apunta hacia la violencia».

DES OBE DIENCIA

Desde niños se nos enseña a obedecer. Obedecer a los padres, a la maestra, a dios, a... Muchas veces buscamos el porqué debemos obedecer, chocando con el "así debe ser" o porque así obtendremos satisfacciones morales (fé y patriotismo).

Un ejemplo de obediencia total se da en las instituciones político-religioso-militares. Se debe obedecer las reglas y al superior (e) so se promete al momento de ingresar), sin tener opción a dudar de la lógica de dichas normas o del que las ordena. Questionarlos es sinónimo de subversión, desobediencia, in subordinación; quedando en el recorrido del individuo como un acto indisciplinario. Por eso los que alcanzan los grados más altos (cuando no es por arreglo) son aquellos que se han preocupado más en seguir las reglas (limitarse, reprimirse) y órdenes (subordinación).

Dicha situación genera una protesta en el individuo, que es mas o menos fuerte según su necesidad de libertad y lo limitativo (e ilógico) de los mandatos (siempre en relación a nuestros sentimientos). Ante esta situación uno puede seguir dentro de este sistema, lim

Estoy absolutamente en contra de los "verdes" del Perú, se ponen en contra de la Central Nuclear de Huarangal. La Central Nuclear no es un paso al armamentismo, es la evolución humana a la tecnología; solo con riesgos la humanidad evoluciona. ¡Ya es hora de destruir las supersticiones!

Real.

cha son pequeñas y no representan peligro. Pero una encuesta dio como resultado que el 36 por ciento de los ciudadanos de la RFA se pronunciaban por el «principio del líder»; en el Estado de Baviera, el 48 por ciento de los jóvenes encuestados declararon que no tenían nada contra un dictador en el caso de que éste fuera «un estadista capaz». La administración estatal de la RFA, que fue organizada por cuadros fascistas después de 1945 (hubo un secretario de Estado y un ministro que participaron durante la época de Hitler en la política de exterminio de otros pueblos, funcionarios policiales que estuvieron en el servicio fascista y jueces que dictaron sentencias «de sangre» contra antifascistas) actúa con la mayor suavidad contra las agrupaciones neofascistas.

mitándose a quejarse y murmurar, pero solo en forma inofensiva; o liberarse totalmente de ella. Pero hecho lo segundo... ¿Qué hacer? ¿Bajo que esquema o conjunto de normas regirse? Uno no puede decir fácilmente "hago lo que quiero", porque todo acto nuestro repercute en otra persona, además de que esa denominada "libertad" puede ser una simple imitación de actitudes ajenas; osea que nos estamos metiendo en otra celda de reglas y limitaciones, tal vez peor que aquella de la cual hemos creído haber escapado.

Ante esta peligrosa situación de "salir de la sartén y caer al fuego" solo queda un camino: el de ser sinceros con nosotros mismos. Debemos decidir que manera de actuar, pensar, vivir, protestar, amar, luchar, etc. es la verdaderamente nuestra. Despreocuparnos por lo que los demás (amigos, enemigos) puedan pensar de nosotros, ya que quizás la peor condena que uno arrastra es la de "el que dirán". Esta es la autorepresión (no hago tal, porque si lo hago, los demás creerán esto). Que cojudo. Si uno hace algo que REALMENTE le gusta, no tiene porqué preocuparse por las reacciones ajenas (esto sí es importante, debemos pensar en el respeto que los demás se merecen cuando vamos a hacer algo) porque pesa a lo que piensen o hagan los demás, no hay mayor satisfacción que hacer lo que realmente nos hace. [Estigmata]

RECUERDA...

"Una virtud hay que quiero mucho, una sola. Se llama obstinación. Todas las demás, sobre las que leemos en los libros y oímos hablar a los maestros, no me interesan. En el fondo se podría englobar todo ese sinfín de virtudes que ha inventado el hombre en un solo nombre. Virtud es: obediencia. La cuestión

rado. H e llegado a la conclusión de que es una trampa que nos tiende la naturaleza para incitarnos a la procreación, y puesto que no me gusta que me hagan trampas, yo prefiero el otro lado que es mucho más claro". Además Dalf confiesa haber presenciado espectáculos realmente increíbles en Nueva York. Hay uno llamado "Free fuckin'" que consiste en introducir el brazo hasta el codo por el ojo del culo. Hay otros especializados en afeitarse el cráneo, lo untan con grasa y lo gran introducir la cabeza. ¡El problema es sacarla!

Una Colaboracion

Yo no me considero thrasher. Debo decirlo para evitar ingresar a la cofradía de los poser como les llaman. Soy un advenedizo probablemente que hurta los conciertos y busca los microscópicos afiches que los anuncian por todas partes. Tengo pocos amigos en el ambiente y no llevo ni a la media docena de conciertos asistidos. Creo que debo explicar porque voy a ellos...

Primero una explicación individual: Cuando me sentía jodido por mi entorno familiar o por los fantasmas que todos llevamos dentro y que acuden a torturarnos con tristezas o rabia sin explicación lógica, escuchaba la música más agresiva que encontraba y le transmitía mis preocupaciones. Después, viendo la ciudad y su gente, lenta pero progresivamente nació ese odio contra esa música de timbres angelicales que también llaman rock, a la que son tan adictos los "personajes" de polos de colores, corte de



es a quién se obedece. La obstinación también es obediencia. Todas las demás virtudes, tan apreciadas y ensalzadas, son obediencia a leyes dictadas por los hombres. Tan solo la obstinación no pregunta por esas leyes. El que es obstinado obedece a otra ley, a una sola, absolutamente sagrada, a la ley que lleva en sí mismo, al "propio sentido".

Hermann Hesse.



«El rostro de la guerra». 1910. Óleo sobre tela

pelo en Gnoc y viajes (en la gran mayoría i maginarios) a la podrida Miami.

¿Es que todo andaba tan bien? ¡No había acaso miseria y mierda en todas partes?

Y encontré en alguna esquina un sugestivo di bujo con una referencia: "Los Reyes Rojos" (con oca el lugar, una amiga estudiaba ahí). Obligué a dos amigos a asistir y encontré lo que buscaba: Un grupo de muchachos y algunas chicas que entendían como yo que la locura intenta mandarnos en todas partes: Gobierno, colegio, elitismo. Y era necesario gritarlo. Mis amigos no quisieron acompañarme más, no quisieron acompañarme más, no era su rumbo, yo estaba encontrando el mío y en los siguientes conciertos me fui ubicando más y asumí el pogo no por huevar como muchos autoconscientes thrasher lo hacen, sino volcando en él todo mi odio contra una sociedad injusta en un especial y crudo saludo fraterno con quienes entran al mismo con esa intención; es así que cuando me pongo una cruz invertida no es para los conciertos, ahí no tiene ningún valor hacerlo, sino frente a los correctos ciudadanos que viven en su paraíso azul cerrando los ojos a la pobreza. Ante ellos es necesario restregar los pantalones rozados. Thrash no significa basura, un thrasher no es basura, la basura son los que se disfrazan de tales sin sentido. Así lo veo yo.

Guillermo G.

JA+
JA
JA,JA

"Para un hombre, ser ecologista significa dar pasos hacia atrás con respecto a sí mismo", dijo el cardinal Josef Ratzinger (cura tenía que ser) en una entrevista con el semanario italiano Il Sabato, y que fue reportada el 22 de octubre del año pasado por toda la prensa italiana.

En la entrevista titulada "La enfermedad nihilista", el cardinal Ratzinger dijo que el movimiento ecologista, y en particular los "verdes" alemanes, son "una combinación de un romanticismo indefinido que toma elementos de la corriente marxista, y también está ligado a rasgos del liberalismo".

Los ecologistas, explicó, se basan en una concepción de la naturaleza totalmente "antitirracional", y, por lo tanto, no debe sorprender que ellos representen también un "nuevo animalismo", y el deseo del hombre de ser puro animal.

(De la revista Benengeli)



DEATH
c/o Bill Andrews
P.O. Box 644
Seffner, FL 33584
USA

(Entrevista a Bill Andrews, baterista)

LEV: ¿Relátanos que sucedió con DEATH después del LP "Scream Bloody Gore".
BILL: Chuck regresó de California a Florida, y su baterista en esos tiempos, Chris, no lo acompañó; así que Terry, Rick y yo le ayudamos a formar la nueva alineación de DEATH. Más tarde hicimos una gira por la costa oeste de USA y grabamos "Leprosy".

LEV: ¿Cómo nace Massacre?

BILL: Formé Massacre en enero del '85 y nos dividimos en 1987. Durante ese tiempo grabamos dos demos y dos o tres live-tapes.

LEV: ¿Por qué se dividió Massacre? ¿Quiénes son ahora DEATH?

BILL: Massacre se separó porque perdimos un miembro y no pudimos obtener un contrato. Creo que fuimos condenadamente buenos, pero no hubo suerte para conseguir el disco. Cuando nos separamos, Terry Butler (bajo), Rick Rozz (guitarra), y yo (Bill Andrews-batería) con Chuck (voz, guitarra) rearmamos DEATH. Rick fue antes miembro de DEATH y Mantas a comienzos del '83 y '84.

LEV: ¿Alguno de ustedes estuvo antes en otro grupo?

BILL: No, sólo DEATH y Massacre.

LEV: ¿Qué haces en tu vida privada? (estudios, trabajo, ...)

BILL: No hay mucho. Disfruto estudiando y coleccionando reptiles (serpientes y lagartos).

LEV: ¿Es DEATH una banda satánica? ¿Qué piensas de la anarquía?

BILL: No, realmente no somos una banda satánica. Siempre pensé que la anarquía no es un buen camino para el desarrollo de un país.

LEV: ¿Tuviste problemas con la familia por escuchar brutal thrash?

BILL: No, si me entero que a alguien no le gusta mi tipo de música, usualmente no ejerzo presión de ningún tipo.

LEV: ¿Te sientes patriota a tu bandera y gobierno? ¿Di algo de Reagan.

BILL: Sin duda. Para mí Reagan fue un buen presidente. Él tuvo que tomar muchas difíciles decisiones en sus ocho años de presidente.

LEV: Comenta algo sobre tus LPs "Scream Bloody Gore" y "Leprosy".

BILL: Bueno, las letras de las canciones en ambos LPs tratan de temas horripilantes, sanguinarios y eventos de actualidad.

LEV: ¿Qué piensas del Papa, Roma y su Vaticano?

BILL: Muchísima gente adora al Papa en vez de a Dios. Creo que la religión católica es absurda en todos los sentidos; yo escogí ser bautista (!!!) pero todos tenemos derecho a opinar como queremos.

LEV: ¿Crees que las nuevas bandas (y algunas antiguas) están vendiendo su música por dinero?

BILL: Sí, pero no hay nada de malo en ello mientras amen su música y a sus fans.

LEV: Menciona la gente y grupos que les ayudaron cuando DEATH recién surgía.

BILL: Monte Connor, Gene Kourthy, Don Kaye & Jackhammer, cualquier amigo de la banda Mutilated en Francia; a Sepultura le gustaba Massacre y creo que también les agrada DEATH.

LEV: ¿Cuanto público reúnen en un concierto particular actualmente? Nombra a tu público favorito.

BILL: Entre 300 y 400 moshers dependiendo del local. Los mejores lugares donde hemos tocado son Miami, Detroit, Milwaukee, Chicago y Washington D.C.

LEV: Menciona tus futuras actividades con DEATH.

BILL: Tocaremos algunos conciertos locales, un tour por Europa, otro por todo USA y posiblemente haremos el Ultimate Revenge II (?).

LEV: Algo para los lectores de LEVIATAN?

BILL: Gracias a todos nuestros fans sudamericanos, su apoyo es muy importante y significa mucho para nosotros. Un saludo muy especial a Leviatán 'zine por su colaboración y la entrevista. Buy "Leprosy"!



TERRY BUTLER
BASS



RICK ROZZ
GUITAR



CHUCK SCHULDINER
GUITAR, VOCALS



BILL ANDREWS
DRUMS



Necrodeath

• MERCHANDISE •

DEMO-TAPE (4 TKS)
L. 5.000 - \$ 5 - DM 10 - FF 20

T-SHIRT (S/M)
L. 13.000 - \$ 10 - DM 20 - FF 60

PHOTO
L. 1.000 - \$ 1 - DM 2 - FF 5

STICKERS (3)
L. 1.000 - \$ 1 - DM 2 - FF 5

(All prices include air mail postage)
Write to:
NICOLA INGRASSIA
PERMO POSTA 16038
SALIZADAUNA (IGRASSIA)



Philippe (Guitarra, voz)
David (Bajo, voz)
Stéphane (Batería)

DEATH POWER MANAGEMENT/CONTACT
c/o Dominique Masset
148 Bd Les Montjars
La Garde Adhén
26700 Pierrelatte FRANCE

Después de algún tiempo de ensayar solo, Philippe y David hallaron a su baterista definitivo: Stéphane. Al ensayar por primera vez con él, acordaron la creación de DEATH POWER. Al no ubicar a un vocalista, ambos fundadores quedaron en las voces. Graban su primer demo en una grabadora común en enero del '87, y en abril graban el segundo, "Keep It, Fuck More" en la casa del guitarrista de AGRESSOR, quien les ayuda en partes de guitarra. DEATH POWER es un grupo speed thrash y hardcore por partes iguales, sus líricas tratan de muerte, críticas sociales, asesinos dementes, satanismo o cualquier otra cosa... su mejor tema, indudablemente "Visisection". Entrevistamos al bajista David Phmel sobre su grupo:

LEV: ¿En qué se basan sus letras? ¿Cómo

se les ocurrió llamar al grupo DEATH POWER?

DAV: Muchas de nuestras letras tratan sobre muerte, y DEATH POWER es el nombre más representativo para nuestras ideas, pues nada es más poderoso que la muerte (excepto los gases que te producen el yogurt búlgaro). Pero últimamente nuestras letras tratan más sobre locura e historias reales.

LEV: ¿Tienen alguna ideología política?

DAV: No somos una banda política, sólo hacemos música y líricas que nos gustan, y no nos agrada la política.

LEV: ¿Piensan viajar en algún tour por ahora? ¿Con qué bandas han tocado?

DAV: Bueno, no hay nada por el momento; hemos tocado con AGRESSOR, OUTFURST, WITCHES, DEATH NOISE, ANGEL DUST (francés).

LEV: ¿Sus letras son satánicas? ¿Cuántos temas han armado hasta ahora?

DAV: No nos gustan las simplistas letras satánicas, se deben evitar los usuales temas aburridos; tocamos el punto en una canción, pero en un sentido más bien poético ("Satan's Letanies" se basa en un poema de Boudelaire). Tenemos ya 15 temas, pero hay cinco que no tocaremos.

LEV: A tu opinión, ¿Cómo va el movimiento thrashcore en Francia?

DAV: Hay cada vez más y más bandas thrash en Francia, y algunas fácilmente pueden estar catalogadas a un nivel internacional.

LEV: ¿Ven cerca la grabación de un LP? ¿Planean conciertos a gran escala?

DAV: Grabaremos pronto dos o tres canciones en un estudio profesional para promover la banda a las disqueras y conseguir un contrato. No tenemos planeados conciertos en forma concreta por ahora.

LEV: ¿Un último mensaje...

DAV: Keep on thrashing peruvian bangers!! Bie!





Nació como GHOSTRIDER en el verano del '84; en febrero del '85 graban su primer demo "Mayhem Destruction", pero ese verano Peter deja la banda y Paolo lo reemplaza, con lo que el grupo se transforma en NECRODEATH. Su segundo demo "The Shining Pentagram" aparece el verano del '86, y por medio de la Nightmare Productions, disquera independiente, sacan su LP en diciembre del '87, "Into the Macabre" con 8 temas. Entrevistamos a Ingo sobre su banda:

LEV: Dáanos tu alineación actual. Hubo otra gente antes en NECRODEATH?
 INGO: Cuando nacimos en el verano del '84 la alineación era Claudio en guitarra, Peso en batería, Peter en el bajo y yo en vocales. Luego de un año Peter dejó la banda y Paolo lo reemplazó. La alineación actual es definitiva, pero además ahora toco 2a. guitarra.
 LEV: Qué tipo de música tocan? Están influenciados por la escena core?
 INGO: Creo que tocamos un brutal thrash realmente veloz, con muchos cambios y artes oscuras. No me considero influenciado por la gente core.
 LEV: Qué tipo de películas ves? Te gustan las pornos?
 INGO: Nos gustan mucho las películas con horror y sexo. Joana Pozzi rules!!!
 LEV: Qué opinas sobre el Papa, sacerdotes y otros? Se casarán alguna vez?
 INGO: Fuck!!! Yo no, mas no sé que opinarán los otros sobre esto.
 LEV: Con qué bandas italianas han tocado? Han tocado fuera de su país?
 INGO: Las más importantes bandas con las que hemos tocado juntos son: BULLDOZER, MESSIAH y la grandiosa banda thrashcore SCHIZO. Por el momento no hemos tocado fuera de Italia, aunque quizás tocaremos en Francia con nuestros amigos de AGRESSOR.
 LEV: Háblame sobre tus últimas producciones.
 INGO: Bueno, en el verano del '86 grabamos nuestro demo "The Shining Pentagram" con 4 temas. Posteriormente grabamos nuestro LP "Into the Macabre" y pronto sacaremos nuestra nueva mercadería. El 2o. LP estará listo en el '89!!
 LEV: Últimas palabras...
 INGO: Que mos a todos los thrashers peruanos!! Escribannos por cualquier información, pueden ver nuestra mercadería. Les contestaremos a todos!!

P.D.: "Into the Macabre" LP, disponible en cinta por \$7.00, video "Live in Torino" (25/04/88) por \$20.00.

(All prices include airmail postage)
 Write to:
 NICOLA INGRASSIA
 FERMO POSTA 16038
 S. MARGHERITA LIGURE
 ITALY



SCHIZO C/O ALBERTO PENZIN
 VIA CARNAZZA LE TERRAZZE PAL. 11
 95125 CATANIA, ITALY.

XXX

SCHIZO IS:
 S.B. REDER - GUITARS & VOCALS
 ALBERTO PENZIN - BASS & EFFECTS
 CARLO F. - DRUMS

Schizo XXX

Esta fabulosa banda italiana, íntimos amigos de NECRODEATH, ha vendido 1200 copias de su 2o. demo "Total Schizophrenia", y 700 del 3o. "Main Frame Collapse", lo cual habla por sí solo de la increíble popularidad de este veloz grupo thrashcore. Entrevistamos al bajista, Alberto:

LEV: Por qué el nombre "SCHIZO"?
 AL: Bueno, realmente amamos el tema de VENOM con el mismo nombre que está en el 1er. álbum, y simplemente lo tomamos.
 LEV: Cuéntame algo sobre ustedes: nombres, edades, trabajos, etc.
 AL: Ok; todos vamos por los 22 años y nuestros nombres son S.B., Carlo y Alberto. Recientemente Ingo (Necrodeath) colabora en vocales también, Carlos aún estudia, yo y S.B. trabajamos parte del tiempo para mejorar nuestros equipos...
 LEV: Dí algo sobre la escena italiana.
 AL: La escena aquí es grande, especialmente en el género thrash, pero a mí parecen las buenas bandas son muy, muy pocas. El mejor grupo es sin duda NECRODEATH, realmente te patean el culo, además son 100% buenos patas.
 LEV: Han tenido cambios en la banda?
 AL: Virtualmente ninguno, excepto unos pocos bateristas que fueron apareciendo

do en los primeros días. Carlo se adaptó con nosotros en el verano del '86.
 LEV: Nombra tus influencias musicales. Tienen tendencias al ruido hardcore? Son?
 AL: Ahora mismo, en vez de tratar de copiar a alguien, estamos más interesados en desarrollar nuestro propio sonido. En retrospectiva, cuando empezamos, SCHIZO estaba profundamente influenciado por nuestros gustos por el antiguo VENOM, SOULM y DISCHARGE. Core noise, me agrada grupos como NAPALM DEATH, CARCASS, TERRORIZER, WEHRMACHT, el antiguo REPULSION; pero definitivamente no nos han influenciado. No soy anárquico pues no estoy interesado en la política, especialmente cuando está conectada con la música.
 LEV: Comenta algo sobre tu LP. ¿Van a viajar por Italia o fuera de ella por estos meses?
 AL: Acabamos de grabar nuestro debut álbum de 11 tracks, el cual está siendo distribuido en Italia desde finales de Noviembre del '88. Se titula "Main Frame Collapse" y puedo decirte que las nuevas canciones realmente matan!! Tours, estamos buscando organizar una cadena de conciertos en un futuro cercano, pero nada está definido aún...
 LEV: Un mensaje para LEVIATAN y sus lectores...
 AL: ¡¡ Manténganse atentos a nuestro reciente LP!! Thrashers peruanos escriban, nuestros polos oficiales y el LP están disponibles por \$11!! ¿A ver, quien quiere ordenar uno? ¡?...



BATHORY



EXCLUSIVELY THROUGH THE HORDES.
 OFFICIAL FULL COLOUR SHIRT "BLOOD FIRE DEATH"

- | | |
|--|---|
| 401 BATHORY SHIRT "BLOOD FIRE DEATH" Full Colour Print On Black £ 9.00 | 403 BATHORY COLLEGE "BLOOD FIRE DEATH" Full Colour On Black £ 15.00 |
| 402 "BATHORY" Black and White Print On Black £ 8.00 | 404 "BATHORY" Black & White On Black £ 14.00 |

Por pedidos de hasta £8.00 se deben añadir £4.5 por gastos de correo, pedidos entre £8.00 y £15.00 añadir £7.00 y por más de £15.00 añádase £9.00. Incluir: nombre, dirección, código de la prenda, talla (M, L, XL) y dirigirlo a: TYPON, Box 3498 S-162 03 VALLINGBY, SWEDEN.



PeruRadio.net.pe

SADICA



Por medios bastante oscuros y tortuosos conseguimos la dirección y contacto con esta banda uruguaya, quienes nos prometen amistosamente contactarnos en futuros números con toda la escena de Montevideo; conozcamos juntos a SADICA:

LEV: Quiénes integran SADICA?

F.: Fernando "Marqués de Sade", 23 años, batería y coros. Estudio en la Facultad de Ingeniería y Escuela Nacional de Bellas Artes, mi hobby preferido es molestar, ya sea con la música o escribiendo artículos para revistas, graffitis, etc. al estado, la iglesia, las mentes viejas, los fascistas, la burocracia, el servilismo, etc. y el otro más grande es escuchar hardcore y thrash, y las minas; Néstor "The Rapist", 17 años, guitarra y coros. Curso 5o. año de secundaria y mi hobby preferido son las mujeres. Carlos "Yuyo", 22 años, soy bajo y voz; trabajo de dibujante, mis hobbies son más o menos los mismos.

LEV: Agradezcan a la gente que siempre les apoya.

F.: Bueno, en realidad habría que nombrar a mucha gente, pero si tuviera que elegir a alguien, GRACIAS SERGIO, GRACIAS RAFA.

LEV: ¿Qué grupos internacionales les gustan más?

Yuyo: SLAYER, POSSESSED, DESTRUCTION, METALLICA, G.B.H.

Fernando: Todo hardcore en general, METALLICA, MEGADETH, SLAYER, SEX PISTOLS.

Néstor: METALLICA, MEGADETH y escucho mucho jazzrock, SLAYER.

LEV: ¿Qué toca SADICA? Háblame sobre tus letras...

F.: Podríamos definirlo como Thrash; sí, bá

sicamente en eso, cada uno pone sus influencias. Las letras están dirigidas a los reprimidos, a los que tienen los mismos problemas que nosotros (mala educación, razas, hambre, torturas, asesinatos), contra la iglesia y el estado, etc. También temas de tipo personal (contra bajones, monotonía, etc.). Tratamos de ser lo más realistas posible.

LEV: Cuéntame como se ha ido desenvolviendo SADICA desde su creación hasta ahora.

F.: Comenzamos en Febrero del '87 bajo el nombre de SADICA (Leo, Fernando y Yuyo); tocamos por primera vez en junio del '87 en el Pub San Telmo y luego 3 veces más en otro Pub, Antroporock; en el '88 en los dos recitales de la Coop. del Molino (con CLANDESTINO, ORGASMO ROSA, POST COITO, LAS TUMBAS), luego en nuestro 1er. recital H.M. (nuestro mayor público hasta el momento, 600 personas), en el recital contra los razas, en un recital H.M. en la Ciudad de las Piedras; Un festival (parque Rockno) con 33 bandas en dos días, un total de 10 mil asistentes, en el último recital con el grupo chileno MASSACRE, en Buenos Aires con Dr. Jerkill y Militia pero se suspendió (lo suspendió la cana) por desórdenes callejeros y en un par de turgios más, en julio '88 grabamos dos demos para una caseta (compilatorio) que saldrá por Marzo. Nuestro primer guitarra fue Leo, hace 3 meses por voluntad propia decidió irse invitado por los ALVACAST y nosotros invitamos a Néstor a tocar con nosotros. En el concierto con MASSACRE fue la 1a. vez que tocamos en vivo con Néstor.

LEV: Tienen problemas por allá con la gente vieja, policía, etc.?

F.: Bueno, es claro que un tipo con pelo largo, caravanas, pantalones todas notas, o un mohicano, pelado, etc. produzca rechazo en una sociedad mediocre, reprimida y arcaica como esta, aca rechazan a los H.M., thrashers, punk y hardcores, y a todo aquel que no lleve su línea estética o lo que es peor aún, su ideología fascista.

LEV: Nunca han tenido problemas en un concierto con el público?

F.: No, en general nos llevamos bien con el público, algunos nos odian, otros nos aman;

no, pero hablando en serio nunca tuvimos problemas. Sólo en un recital que se suspendió con la participación de 20 grupos subter y otros no (los Estómagos), apuñalaron al bajista del grupo REBELLION PROLETARIA, por eso se suspendió.

LEV: ¿Cómo se sienten después de todo lo vivido por tu banda?

F.: Satisfechos; bueno para lo que ensayamos y los recursos que teníamos, podríamos decir que sí, pero No!!!. Podríamos dar mucho más, en popularidad no nos podemos quejar pues tenemos bastantes seguidores incondicionales; el porqué? No lo sabemos.

LEV: ¿Qué tienen planeado para el '89?

F.: Las dos cosas más concretas son 2 recitales en Buenos Aires y la grabación de un demo pirata con Clandestino, Post Coito, Las Tumbas, Molotov, Orgasmo Rosa, Mórbita y Sádica.

LEV: ¿Qué grupos extranjeros han tocado en Uruguay?

F.: En el '87 Dr. Jerkill y en el '88 Massacre y fueron muy bien recibidos, en un concierto de H.M. nacional se calcula un público de 400, 500 personas que pagan entrada. En el de Dr. Jerkill habían 900 (entrada vendidas).

LEV: Algunas bandas que quieran saludar?

F.: Clandestino, Iniquitación (dark), Las Tumbas, Post Coito (Punk rock), Orgasmo Rosa (dark), Los Estómagos (core), Cadáveres Ilustres y muchos más... y a los de la Brigada los conocemos a todos!

LEV: ¿Qué LPs de nacionales han salido en Montevideo?

F.: Los Estómagos están grabando su 4o. LP. Alvacast está por grabar el 2o. y en poco tiempo se edita la 1a. ensalada metal con Alvacast, Graf Spee, Paddock, Sádica, Boicot (se sospecha que estos son glam; no son conocidos).

LEV: Últimas palabras...

F.: Un saludo a los malditos thrash y los malditos hardcore punks y a todo el que tiene huevos y lucha de alguna manera para que se termine el racismo, los marginados, los privilegiados, el hambre, la miseria y toda la basura que nos aplasta.

BLAERK

UNDERGROUND FANZINE - ISSUE ONE - 15 PP/33/895

2 CRAZY FEMALES
MAKE THE ZINE!!
BOTH SERIOUS + FUNNY!!
ORDER NOW!! PLEASE
OVERSEAS ADD ONE
OR TWO L.P.'S!!!
WE ALSO SEEK
DISTRIBUTORS! WRITE TO
COCO CELTIC
10, CHEMIN DE PROVENCE
06600 ANTIBES
FRANCE

MICHEL ANGE
WALFEN BEATH
ADRESSE
DISCURITY
MINISTRE
WITCHES
NUCLEAR BEATH
BLOODCUM
KNULL
MEGACREATH
SCHIZO
PIKKE
WERNERST
DEATH-ROSE
PAINFUL
KING KALL

Contactos en línea de LEVIATAN:

Enrique: 496855

Héctor: 638642



ROADRACER RECORDS

ANNIHILATOR

ANNIHILATOR

% Jody Weil



PO Box 48634 Bentall Centre
Vancouver, B. C.
Canada V7X 1A3



La grandiosa banda canadiense de speed metal melódico, ANNIHILATOR, firmó contrato con la Roadracer Records para la edición de su primer LP, "Alice in Hell", en febrero del '89. Producido por el extraordinario guitarrista y creador del grupo, Jeff Waters, este álbum se graba en los estudios Fiasco Bros. de Vancouver y promete ser aniquilante a través de sus 9 temas: Crystal Ann/ Alison Hell/W.T.Y.D./Schizos (Are Never Alone)/Burns Like A Buzzsaw Blade/Ligeia/Wicked Mystic/Word Salad/Human Insecticide. ANNIHILATOR ha aparecido en muchísimos fanzines y reconocidas revistas, como Kerrang! Metal Mania, Slayer Magazine, etc. y a recibiendo correo desde más de 25 países, desde el Perú, Chile y Puerto Rico, a Portugal, Grecia y Nueva Zelanda.

En agosto del '87 Waters se trasladó de su Ottawa (Ontario) natal a 3000 millas, en la costa oeste, para buscar en Vancouver a los nuevos integrantes de su banda, quienes conforman la actual alineación: Randy Rampage (ex-DOA) en vocales, Ray Hartman a la batería, Jeff Waters con su 1a. guitarra, Wayne Barley al bajo y Casey Toews en 2a. guitarra. Próximamente, publicaremos más sobre ANNIHILATOR y el exitoso debut de su primer vinilo.

- NO SLOW THRASHIFICATION VOMIT 1 -

International Tapesampler, ripping through your sick brains with merciless speed and raging thrashpower... Featuring: Necrodeath, Cremains, Casbah, Thanatos, Schizo, Hellwitch, Yog Sothots, Nuclear Death, H.A.V.O.C., Darkthrone, Scum, Tyfoon, Nomed, Deadly Manover, Matricide, Malicious Intent, Bloodfeast A.D., Zykion-B, Anarchus and Agathocles!!! Order now \$5.00 to: G.D.P. Oosterloseweg 65, B-2440 Geel-Oosterlo BELGIUM.

Hello Psychos and Braingrinders..... TJONGA TJONGA TJONGA TJONGA TJONGA!!!!!! What's up??? This is Metalion here from SLAYER MAGAZINE in Norway! I'm here to tell ya all about SLAYER 6, so here I go. It should be pretty soon (HUH?) with in interviews with bands like CARCASS (English ultimate gore gods...), WITCHES (Female Thrash from France!), MUTILATED, KREATOR (you all know them, HUH?), DEATH (ARRGGHHHHH), HOLY MOSES, NUCLEAR DEATH, NECROVORE, REGURGITATION, MINOTAUR, E.N.T., ASSASSIN, NAPALM DEATH, ICE AGE (Female thrash with class from Sweden), SADISTIK EREKUTION (Total unreal aussie Death Metal), VOLCANO and heaps more! Also review of MORBID ANGEL, INSECTICIDE, ATROPY, OUTBURST, OBSCURITY, DEATH MILITIA, WRECKAGE and tons of others... Also tons of short notices, sickness, art work! All this on 48 glossy paper, prof. printed! Amazing EVIL DEAD lay out..... BRUTAL GRINDING! Send \$4.00 now... SLAYER MAGAZINE, Stm. Kolstadevei 29.1700, SARPSBORG NORWAY. Also we would like hear from Death/Thrash bands. We could review in our next issues... You'll get free copies if we feature you! HELL YEZZZZZZZZ Thanxx for support!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

- DEATHRASH' zine -

Promotion issue #1, available FREE!!! Written in english. Featuring interviews to KAZJUROL & TRIBULATION; reviews and scene reports of Japan and Australia... 14 pages Xerox format office. Send 1 I.R.C. or similar to: Richard Nossar, Gral. Mendiburo 751, Sta. Cruz - Lima 18 PERU. (Limited offer)

Toda comunicacion, recomendacion, compra, critica, colaboracion, tape-trading, contacto con los grupos y/o la escena peruana, etc. escribir a: c/o Hector Pizarro Torre Tagle 1714, Lima 21 PERU

Buscamos distribuidores de LEVIATAN en toda america latina y colonias hispanas en USA... escribannos!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ATENCION!!!!!! La casa de Barranco les invita cordialmente a sus miniconciertos, que se realizan informalmente los sabados en su local de San Martin 210, Barranco, en la misma cuadra de la comisaria del distrito (ello implica seguridad plena para los asistentes). Estén atentos a los volantes que se pegan continuamente para cada recital con grupos metal y hardcore invitados para la ocasion. APOYEN A LA ESCENA NACIONAL!!!!!! GRACIAS!!!!!!!!!!!!



USURPER
c/o Patrick Harreman
Callenburgstr. 48
3134GG Vlaardingen

Este grupo ha tenido diversas denominaciones en toda su existencias en el 85 nació como una banda Fun (de estilo alegre) llamada B.M.C., que al transformar su estilo a algo más serio se rebautizó como VATICAN, con cuyo nombre sacarían su demo "Sentence of Possession". Al desintegrarse, Patrick y Boudewijn crearon SEPULCHRAL VOICE, cuyo "Praising Death" vendió 150 copias rápidamente; tuvieron diversos problemas en su alineación, luego de los cuales y ahora como USURPER, editan su nueva producción "Chants of Traducement", el cual les abre las puertas a pequeñas disqueras y una serie de conciertos... actualmente Patrick es vocalista provisional mientras USURPER prepara su primer LP. Hicimos una nota con Pat, miembro original de la banda:

LEV: Dame la actual alineación de USURPER.

PAT: Boudewijn Molendijk - bajo, Nick Krammer - guitarra, Gerard - batería y Patrick Harreman en guitarra y vocales.

LEV: Qué clase de ruido tocan? Qué grupos influyen a tu estilo?

PAT: Primero, no somos una banda-ruido, somos verdaderos músicos. Nuestras influencias son muy extensas; nuestra música no está muy influenciada por otras bandas por que tratamos de ser originales, pero si vas a conocer grupos, podrían ser nuestros favoritos como SLAYER, INFERNAL MAJESTY, DARK ANGEL, CANDLEMASS, DEATH ANGEL, etc. etc.

LEV: Han tocado en otras bandas antes?

PAT: No, siempre fue USURPER pero con otros nombres. Antes de esta banda yo tocaba otra clase de música.

LEV: Por qué formaron USURPER? Con qué bandas de su medio han tocado?

PAT: Creamos USURPER porque queríamos ser mejores en todo sentido. Sentimos que nuestro estilo musical no era el más adecuado, y queríamos ser profesionales así que cambiamos todo. Hemos tocado con grupos como MESSIAH (Suiza), SILENCE, CLIFFICA, COLERA pero no me gustaron mucho esos conciertos. Sabemos que ahora somos mucho mejores y ahora ensayamos para nuestro primer tour. Ahora estamos listos para TRI TURAR!!!!

LEV: Están en contra de los grupos que usan su música para hacer dinero?

PAT: No, puedo entender a las bandas que hacen dinero porque yo haría lo mismo. Dime si tu puedes hacer dinero con tu hobby, estoy seguro que lo harías! Así que si hacen plata son suertudos, o no?? Sólo odio a ANTHRAX porque hacen dinero con su egotística imagen Fun.

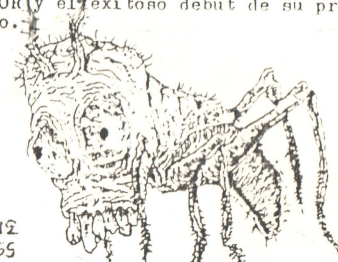
LEV: Tiene USURPER tendencias satánicas?

PAT: No lo creo, nosotros estamos interesados en lo oculto y tenemos algunas letras serias sobre el tema. No queremos ser etiquetados como un grupo satánico porque no estamos en la escena Black, ya que no hay UNA banda que realmente sepa de que se trata todo; pero nuestras líricas son siempre sobre todo tipo de temas, sobre nuestra visión de esta tierra.



ria, Jeff Waters con su guitarra, Wayne Darley al bajo y Casey Toews en 2a. guitarra. Proximamente publicaremos más sobre ANNIHILATOR y el exitoso debut de su primer vinilo.

ESTIGMATA D.
estampa polos a
pedido. Trabajo
a mano, colores,
lo que sea... 638642
(Código) 496835



LEV: Escribe los precios de tu mecadería disponible.

PAT: Nuestro nuevo demo está disponible por \$5.00; lo grabamos en un estudio de 24 pistas, así que el sonido es súper. Tenemos stickers, paquetes de fotos (\$5.00 por 5 fotos) y sacaremos polos en febrero por sólo \$10.00

LEV: Cuáles son sus expectativas para 1989?

PAT: Vamos a ser más profesionales, terminaremos nuestro álbum y prepararemos algún tour por Alemania. Vamos a ver a SLAYER & KING DIAMOND, y a nosotros algunos días de la semana. Vamos a hacer a USURPER grande en 1989.

LEV: Un último mensaje?

PAT: Gracias por la entrevista, eres un buen pata mi amigo!! Espero que tu zine se desarrolle bien! Saludos a Ina & Patricia (you both rule), un amigo nuestro siempre está buscando intercambiar cintas!! Así que escribannos! Escriban por información, esperamos ayudar a todos los thrashers del Perú!!! GRACIAS!!!!!!

- SUSPIRIA -

Outburst, la conocida banda francesa, se ha desintegrado en octubre de 1988 y su ex-integrante, Denis Verger, ha formado su nuevo grupo de Power Metal melódico, SUSPIRIA. Ya tuvieron un concierto de presentación en noviembre 26, en Marsella; en nuestro próximo número les daremos a conocer más sobre esta joven banda.

LEPROSY (Music: Schindler)

Bodies deformed way beyond belief
Cast out from their concerned society
Fresh contorting day after day
Freak of the dark world is what the people say
Their lives decay before their eyes
There is no hope or cure
Among their own kind they live
A life that's so obscure
First an arm and then a leg
Deterioration grows
Rotting while they breathe - death comes slow

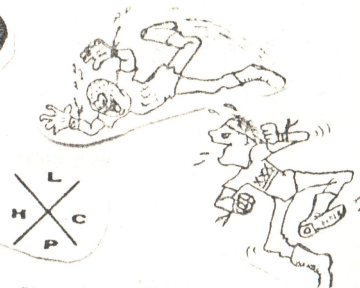
(chorus)
Leprosy will take control and bring you to your death
No chance of a normal life to live just like the rest
Leprosy will spread with time your body soon to change
Appearance becomes hideous a sight too much to take
Tuberculous the most severe
Decay of the nerves comes fast
Sense of feeling soon to be gone
Life will never last

No hope of recovery after the nerves are eaten away
Damage is done you feel no more pain
Bones decay deterioration grows
Origin of this horrid disease nobody knows
Their lives decay before their eyes
There is no hope or cure
Among their own kind they live
A life that's so obscure
First an arm and then a leg
Deterioration grows
Rotting while they breathe - death comes slow

(chorus)
Leprosy will take control and bring you to your death
No chance of a normal life to live just like the rest
Leprosy will spread with time your body soon to change
Appearance becomes hideous a sight too much to take

SENTIDO COMÚN

Rodrigo - voz
Nacho - guitarra
Renzo - bajo
Giancarlo - batería



La entrevista a este grupo hardcore fué contestada por Giancarlo, Renzo y Alejandro. Poco tiempo después, Alejandro fué reemplazado en la guitarra por Nacho (ex Descontrol). He aquí sus respuestas.

LEV: ¿Cómo y cuando se formó Sentido Común?

S.C: Se formó en junio del 87 pero solo de nombre. la primera alineación era de noviembre del 87, y era Alejandro en guitarra, Renzo en bajo, Giancarlo en batería y Rodrigo en voz. Luego cambiamos a Alejandro por Nacho, antiguo guitarrista de Descontrol.

LEV: ¿Porqué le pusieron Sentido Común?

S.C: Porque es una alternativa a no poner los clásicos nombres de enfermedad o aquellos que no tienen sentido alguno. Queremos a través de este nombre transmitir nuestro pensamiento sobre la forma de solucionar los problemas, mediante el sentido común de las personas.

LEV: ¿Cómo definirían lo que tocan?

S.C: Tomamos simplemente hardcore, pero no nos cerramos a otros tipos de música que tengan propuestas realmente alternativas, válidas y trascendentes.

LEV: ¿Su propuesta en qué se basa?

S.C: Respeto a las personas y no conformismo con lo ya establecido. Queremos romper con normas que no nos parecen correctas. También la sencillez, esto es muy importante para nosotros. No nos creemos superiores a nadie.

LEV: ¿Cuáles son sus influencias en música?

S.C: No nos influyen ningún grupo para tocar. No tenemos influencias fijas.

LEV: ¿Sus letras en qué se basan?

S.C: Se basan en los problemas que suceden a nuestro alrededor. Osea cosas que nos suceden, cosas que vemos y cosas que nos parecen que están mal. En las letras queremos transmitir un mensaje, un cambio en ellas, no limitarnos simplemente a criticar.

LEV: ¿Cómo ven el movimiento Hardcore acá?

RENZO: Actualmente se ve que hemos podido lograr lo que queríamos, esto es que la gente se mueva para organizar conciertos o algo, porque antes era sólo un pequeño grupo el que hacía algo, y si ese grupo no hacía nada, todos esperaban sentados que les caigan del cielo los conciertos. Ahora se han dado cuenta que uno es capaz de hacer conciertos solo. Aparte, vemos un poco más de unión, y que la gente que no hace nada sola se va abriendo porque se da cuenta que no cabe.

LEV: ¿Qué piensan de la fusión Metal-Hardcore?

GIANCARLO: A mí me gusta el speed, thrash, hardcore, punk, y una fusión está bien siempre y cuando no se cambien las letras por estúpidas letras metal y tengan mensaje para la gente.

ALEJANDRO: No me parece negativo aceptar música como la thrash metal que tienen propuestas válidas. Me parece positivo y también una forma de avanzar musicalmente, no cerrarse en la música de tres tiempos continua que por mucho tiempo ha significado una lastre para los grupos 'core, pero no me parece cambiar una temática por letras sin fondo e intrascendentes que no expresan nada y están al mismo nivel que una música pop o comercial.

LEV: ¿Qué significa la religión para ustedes?

RENZO: Tenemos una canción que va en contra de la religión porque al menos yo no creo en ninguna religión existente y ésta es "De rodillas a la mentita, de espaldas a la verdad". La canción crítica no a la religión en sí, sino a la iglesia, que es como la burocracia de dios, un intermediario creado por el hombre.

ALEJANDRO: No creo que a dios lo representen la tierra una religión industrializada que viva a base de la venta de estampitas e imaginería; yo creo que dios está en cada uno de nosotros y me parece que no haya ninguna religión que lo represente en la tierra en este momento.

LEV: ¿Se consideran quizás anarquistas?

ALEJANDRO: la mayoría de la banda no se considera anarquista. Me parece que la mayoría de palabras que terminan en ismo, ista, son muy clichés, entran en mucho "ya, si te dices así, no...". Sería limitarnos a nosotros. Simpatizo pero no quiero encerrarme.

GIANCARLO: Si para uno la anarquía significa hacer el bien y ayudar a los demás, estoy a favor; pero si significa hacer lo que te dé la gana, destrucción, etc, no estoy de acuerdo.

LEV: ¿Están a favor de los pacifistas?

RENZO: A mí me parece un poco de "yo luto por la paz pero me quedo sentado, no me muevo por ella". Son muy inactivos, no se mueven para hacer algo, sino que se quedan sentados. Estamos a favor de los grupos que realmente son de paz, de no violencia, pero no con gente que dice que quiere paz y lo único que hacen es una reunión de té que parece de señoras. Paz no pasividad.

LEV: ¿Qué solución dan ustedes para el terrorismo en el país?

ALEJANDRO: Para mí el terrorismo se da debido a que hay circunstancias que lo propician: pobreza, injusticia, desigualdad económica; y la única forma de solucionarlo es alterando las estructuras de poder y económicas que existen. Si no se cambian estas estructuras, no sé porque medio se podrán cambiar pero se tienen que cambiar, no va haber solución para el terrorismo de izquierda ni de derecha.

GIANCARLO: Se tendría que hacer un cambio profundo en la forma de pensar y el modo de vida al que están acostumbradas todas las personas. Esto significa que las personas no deben dejarse someter por ningún gobierno, deben escoger lo que ellos desean y así poder vivir en paz y no habría ninguna represión política.

LEV: ¿Qué actitud toman frente a las drogas y el alcohol?

RENZO: Me considero straight edge (no es un cliché, sino una actitud en la que la propuesta es no drogas, no alcohol, no sexo), que no es una norma, sino una ayuda para no dejarte manipular por cosas que te son dañinas.

GIANCARLO: Yo estoy en contra de todo lo que te origina dependencia y una destrucción de tu propio ser. No soy straight edge pero no uso una droga ni nada que me obligue a ser dependiente.

LEV: ¿Creen que el hardcore pueda volverse comercial?

ALEJANDRO: Bueno, no creo que el hardcore llegue a ser comercial, pero si algún grupo o persona trata de hacer eso por la radio u otro medio de difusión, no va a lograr nada, porque el hardcore no es eso, difundir música hardcore más es como vender un dentrífico, el hardcore en sí encierra una propuesta, y no creo que lo puedan hacer. lo que si hay es gente que le quiere sacar lucro a lo que se llama música alternativa.

LEV: Un saludo para los lectores.

RENZO: Gracias al fanzine LEVIATAN... ah me acuerdo que en el Metal Core Miguel Death me metió el dedo al ojo, pero no se preocupe no hay problema. De parte de todo el grupo Gracias.

LEV: ¿Cómo definirían lo que tocan?

JER: la primera etapa era más pesada, una influencia marcada de Black Sabbath, pero últimamente estamos haciendo algo más metal, influenciados por Mercyful Fate, Fates Warning, grupos más movidos pero siempre metal no comercial.

LEV: ¿En qué se basa su propuesta?

JER: Es una temática tirando a lo religioso, a lo cristiano; un poco para desatanizarnos de lo que dicen del Heavy Metal, que se liga con la música satánica, queremos dar una imagen distinta, y dar mensaje a nuestras letras.

LEV: ¿Cuáles son sus grupos preferidos?

JER: Son Mercyful Fate y Fates Warning, y de los nacionales Orgus y Masacre, también Sepulchre tiene buenas cosas.

LEV: ¿Cómo ven el movimiento Metal acá?

JER: Acá del Heavy Metal somos lunares en un cuerpo; francamente el ambiente para el Heavy todavía está en pañales, pero hay gente que trata de hacer algo; y mientras juventud, seguirá habiendo rock, y mientras haya rock, seguirá habiendo Heavy Metal.

LEV: ¿Qué piensas de grupos como Sacra o Masacre, que muchos dicen que se han comercializado?

JER: Yo pienso que el tener manager es una forma un poco más realista de ver las cosas,



JERUSALEM

Marcos - voz
Oscar - guitarra
Rafael - bajo
Andrés - batería



LEVITAN decidió entrevistar a este ya clásico grupo de Heavy Metal, el cual después de una serie de continuas presentaciones y conciertos en la Helden, sorpresivamente dejaron de sonar por casi un año; sin embargo, tuvieron un brillante retorno en el concierto del Campo de Marte (agosto 88), dejando satisfechos a todo su público. Esta entrevista es para afirmar este gran retorno.

LEV: ¿Cómo se forma Jerusalem?

JER: Anteriormente existía un grupo que se llamaba ASTAROTH, con Rafael Valdizán (bajo), Rafael Maquí (guitarra), Andrés Carretero (batería) y cantaba Miguel Ángel Cervantes, que ahora está en MASACRE. Este fue el primer grupo, tuvo mucho tiempo, mientras tanto Marcos estaba probándose para ALMAS INMORTALES, estuvo con ellos un tiempo y luego se retiró, tocando los de Almas con otro pata que cantó en el Metal; luego éste pata se quitó y los de Almas le pasan la voz a Miguel Ángel, él aceptó y se quitó, quedando ASTAROTH sin cantante. Aquí se disolvió y los dos Rafos se juntan con Naka (Actual batero de MAZO) y empezaron a buscar cantante, y más o menos en diciembre del 86 prueban a Marcos y para enero del 87 ya estaba formado el grupo. Después se nos ocurrió meternos a la HELDEN y empezó a sonar.

LEV: Y ¿por qué dejaron de sonar casi como un año?

MARCOS: Nosotros teníamos algunas canciones y mientras tanto preparábamos los temas para el concurso; cada fecha que pasaba era para nosotros un reto, porque cada vez tenías que tocar más temas y resultaba que nosotros tocábamos básicamente los mismos esto como que esturó al grupo; además Naka no estaba muy conforme (identificado) con el grupo, quería algo más pesado, o sea el es más clásico, y Naka (Maquí) trataba de tocar lo más nuevo, lo último de Heavy, no comercial, tipo Randy Rhoads, y a Naka no le gustaba tanto. Tocamos en la Helden y cuando nos eliminaron, nos eliminaron porque tocábamos sin convicción y Naka se quitó...

ANDRÉS: También hubo un poco de trafa: bajaban el volumen, etc. Además solo tenía que pasar un grupo de Heavy Metal, y en este caso fue Orgus.

MARCOS: Claro, pudimos haber pasado, pero ya estábamos con problemas dentro del grupo, y Naka antes de esa vaina nos dijo que ya se quería quitar y se fue porque quiso. Y pasó un tiempo, estuvimos buscando baterista, probamos un pata que no cumplía, tenía todo el instrumento excelente, pero le faltaba. Luego Naka (Maquí) recibió una propuesta para formar un grupo con el ex-cantante de OXIDO, el segundo, y quedamos Naka y yo. Buscamos baterista y guitarrista, y primero regresamos con Andrés...

ANDRÉS: Sí, yo ya había estado tocando con otro grupo que se llamaba SABOTAJE, como 3 ó 4 meses.

MARCOS: Faltaba una guitarra y buscamos a un pata, Beto, al que estuve ayudando cuando no tenían cantante, ya con el compusimos los nuevos temas, y luego tratamos de buscar un sonido más compacto, necesitábamos una segunda u otra primera guitarra, encontramos a Oscar, y francamente con él bastaba. Le dijimos a Beto que ya no, él sabe que es por el bien del grupo, él es bueno, pero no está para hacer lo que nosotros hacemos.

LEV: Entonces, ¿cuál es la actual formación?

JER: Es Andrés Carretero en batería, Rafael Valdizán en bajo, Oscar Verti en guitarra y Marcos en vocales.

LEV: ¿Con qué otros grupos has tocado?

OSCAR: He tocado en "Análisis", grupos viejos como "La Panda Joven", "Apple" que tocaban temas de los B eatles, después en "Athenas", con quién me presenté en el estadio de Magdalena y ahora con Jerusalem. Siempre grupos de rock clásico, o heavy melódico tipo Rush o Zeppelin.

seguida habiendo rock, y mientras haya rock, seguirá habiendo heavy metal. LEV: ¿Qué piensas de grupos como Sacra o Masacre, que muchos dicen que se han comercializado?

JER: Yo pienso que el tener manager es una forma un poco más realista de ver las cosas, además todos somos jóvenes y músicos, y podemos fácilmente ser manejados por la gente que realmente maneja el negocio de la música, la disquera; éste no es un chiquillo de 20 años, es un viejo, y él va y les va a decir "cuanto hay" y cosas por el estilo. Nadie va a invertir por algo si no sabe que va a recuperar y tener ganancias. Buena idea tener de manager a alguien capaz, pero no necesariamente tampoco a alguien que se va aprovechar del grupo, tiene que ser una cosa compartida. Eso de tener manager no es malo. Que el manager se porte mal con ellos es otra cosa, y que ellos estén buscando cosas que se alejen de lo que estamos acostumbrados es otra cosa.

LEV: ¿Crees que el Metal es una moda?

MARCOS: Pasa un tiempo, y tampoco me considero metálico.

RAFAEL: Pero acá hay una rama que se está convirtiendo en moda, es el hardcore, el black, sobre todo entre la gente menor. O sea no es moda, sino que se va agrupando bastante gente.

MARCOS: Pero el problema no está en el estilo, sino en que mucha gente dice "yo soy metálico" porque ve al vecino que lo hace y no porque realmente le ha gustado. Yo creo que el secreto está en ser sincero contigo mismo. Si te gusta, bien. Te puede gustar cualquier estilo: hardcore, thrash, no hay por qué menospreciar a nadie, pero tienes que ser honesto.

LEV: ¿Qué me dices de la campaña por satanizar a todo el Metal?

JER: Es una estupidez, porque lo que nosotros tratamos de demostrar es que no se vea al Heavy Metal como sinónimo de satanismo, ya que hay corrientes que lo incluyen y corrientes que no.

MARCOS: Yo personalmente pienso que hacer ver al Heavy como satánico es porque si tu analizas y analizas la música de los grupos, te das cuenta que el mayor profesionalismo y virtuosidad se da en el Heavy Metal. Y no es casualidad, porque el Heavy Metal no es fácil de tocar. Tienes que ser buen guitarrista, buen baterista, buen bajista, y tener una voz con cierta energía. Por ejemplo tu analizas la música pop, la que hace por ejemplo Beto Danelli, bueno canta, pero la música ¿qué es? Es una música recontra simple, aparte que es suave y ligera, no tiene una complicidad en la misma canción; no tiene cambios bruscos en los que te puedas perder, es una cosa sencilla. Si los pones en el escenario con un grupo Heavy, ellos saben con quien la gente se va a identificar, porque a la gente no se le puede mentir. Si tu pones a un guitarrista que acompañe a Beto Danelli y a otro que toque p. ej. en Orgus, el público mismo se dará cuenta de quién sabe tocar mejor, y este es lo que se quiere evitar, y es lo que se da a nivel mundial, aparte que la música es un negocio y siempre lo va a ser.

LEV: ¿Qué piensas de los grupos de Glam Metal?

JER: Son tipos que se están sirviendo de parte del Heavy Metal para ganar gente; hacen una música que no es mala, pero que no es Heavy Metal propio, tampoco es rock pesado, yo lo considero pop rock o un pop fuerte. Es música para divertirse básicamente, con una música que tiene energía y que toma cosas del Heavy Metal, pero no es Heavy Metal original. No vas a decir que Poison es un grupo muy original.

LEV: ¿Crees que pueda haber una verdadera fusión Hardcore-Metal?

JER: Puede ser. El thrash nació con Motorhead, que empezó a acelerarse y varios músicos tomaron de ellos. Ahora el hardcore viene a ser una evolución del punk por sus ideas, por lo que ellos transmiten. Además el mismo hecho de tocar rápido, porque no se trata de tocar rápido por tocar, y cantar así es porque se lleva la protesta a la música. Se protesta contra todo orden establecido, incluso el orden musical. Que haya una fusión puede ser mientras más variado el esquema, mejor.

LEV: ¿Algún mensaje?

JER: Que sigan adelante, apoyen la música, y el Metal nunca morirá mientras haya juventud.



AGRADECIDOS ESPECIALMENTE:

A la por el apoyo y trabajo clandestino, a nuestros viejos por ayudarnos; a Miguel Jr., a Ping Chanchotrista, al Chino Rago "thracore", a Edgar, a Guillermo D., a Fico y a los amigos MOSH TIL DEATH!!! por sus colaboraciones y apoyo.

AGRADECIDOS A:

Renzo & SENTIDO COMÚN, Marcos & JERUSALEM, Inigo & NEGROBETH, Bill & DEATH, Alberto & SCHIZO, Patrick & USURPER, Fernando & SPOKA, David & DEATH POWER, la gente de ANNIHILATOR, Vanessa, Gerardo, Richard DARKK, Richard TOUTEN, Ernesto Figari, Iván, Eduardo CRASH!!!, Roberto por las copias, a ENEMIGO PUBLICO por jalar a Edigmata, Victor, Anibal, Kike y Julio Valdeño, H.P. Alejandro, Beatejuice, nuestros patrocinadores y a toda la gente de la sala de Barranco y a la de Diagonal, etc. etc.

NO AGRADECIDOS A:

Pegajoso por carbonero, fobón y pesado; al chata traidor.

JERUSALEM